

PROBLEMATA RAPPORT d'ACTIVITÉS 2022

En 2022, la Société d'études critiques en design entame ses actions de diffusion de la recherche en design via la plateforme **Problemata**, ainsi que le développement d'outils et de formation à la recherche en design. Différents leviers sont activés.

Pour rappel, le projet **Problemata**, plateforme de diffusion de la recherche en histoire du design et en études critiques regroupe plusieurs institutions et des chercheurs autour de l'éditorialisation de recherches pour la publication et la constitution de collections de ressources.

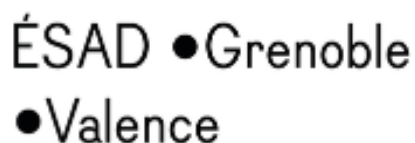
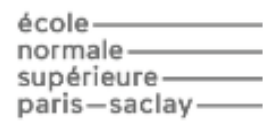
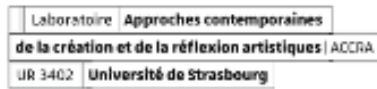
Trois types de prestataires complètent le dispositif : les développeurs, les designers graphiques et l'opérateur. Tous sont chercheurs ou ingénieurs de recherche, indépendants ou rattachés à des institutions, également constitués en binôme, en studio ou en société d'édition.

Le comité scientifique de **Problemata** est composé d'un représentant de chacune des institutions partenaires et des membres de l'équipe active.

Cette dernière est l'ensemble des chercheurs qui suivent la demi-journée ou la journée mensuelle (1^{er} vendredi de chaque mois en 2022)

p.3	Lancements de la plateforme
p.4	Recherche Contenus Référencement & trafic
p.6	Formations stages et workshops
p.8 / 9	Financements Subventions, partenariats et administration du projet
p.9	Conclusions Perspectives
p.10	Timeline 22 (Annexe)
p.11	Budget 22 Prévisionnel 23 (Annexe)
p.12	Chercheurs Colophon

Partenaires de Problemata au sein de la Seced



1. Lancement de la plateforme

Il a eu lieu à différentes occasions entre avril et juin 2022 : événements spécifiques autour de la plateforme, colloques ou communications. Festifs ou/et réflexifs.

RAPPEL

Problemata est développée depuis début 2019 et reçoit cette même année une labellisation de la MSH Paris-Saclay (25 000 €). En 2020 le Cnap alloue au projet la somme de 10 000 €. En mai 2021, la version Beta de la plateforme est présentée aux membres de la SECED et aux institutions partenaires qui ont rejoint le projet et y participent financièrement depuis 2019. Entre avril et juin 2022, la V1 de la plateforme est lancée et inaugurée. 2022 ayant été l'année du lancement de **Problemata**, nous commençons par cette rubrique.

21 avril

Communication

Lieu : ENS Ulm.

Journée d'étude « Quand le livre s'expose – Imaginaires et matérialités »

Claire Brunet, Catherine Geel, « Publier l'histoire du design ».

Séminaire « Arts, Création, Cognition » [ENS Ulm et HAR, Programme de recherche sur les bibliothèques d'artistes du labex *Les Passés dans le présent* (université Paris Nanterre).

Organisatrices : Claude Imbert (PR émérite, ENS), Ségolène Le Men (PR émérite, Université Paris Nanterre / HAR), Anne-Sophie Aguilar (MCF, université Paris Nanterre / HAR).

29 avril

Carte Blanche à Problemata

Lieu : Musée des arts décoratifs de Paris (MAD)

Invitation par Stéphanie Rivoire (Bibliothèque des arts déco) et Alexis Markovics (directeur de la recherche de l'école Camondo)

Dans le cadre du séminaire de recherche « Pédagogie & transmission au sein de l'UCAD : une bibliothèque, un musée, une école » : une après-midi « Archives, humanités numériques & études critiques : Problemata, une plateforme digitale pour le design ».

Discutant : Robin de Mourat ; MediaLab, SciencesPo Paris.

Intervenants : Vincent Maillard (U. Grenoble), Catherine Guiral (Ensa Lyon), Brice Domingues (Esad Reims), Thomas Bouville.

Introduction : Claire Brunet (Ens PS) et Catherine Geel (Ensad Nancy – Ens PS)

Séances de questions réponses avec le public, les étudiants, une représentante du CNAP, du MESR, les personnels de la bibliothèque de recherche du musée.

<https://madparis.fr/Archives-humanites-numeriques-etudes-critiques-Problemata-une-plateforme>

18 mai

Soirée Problemata - Biennale Internationale de Design

Lieu : Cité du design, St Étienne.

Soirée et collation après le colloque « Recherche et dessin ».

Présentation de la plateforme et de ses fonctionnalités :

Introduction et modération : Maxime Favard (Unistra), Gwenaëlle Bertrand (U. Jean Monet), Simone Fehlinger (Cité du design)

Chercheurs extérieurs au projet et discutants : Patrick Beaucé (Ensad Nancy), Ludovic Duhem (Esad Valenciennes).

<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/fr/a/lancement-de-problemata-1970>

17 juin

Lancement étudiant Problemata

Lieu : le BIS, galerie de l'Ensci, Paris, Bastille.

Exposition « Issues de secours » du département design à l'Ens Paris-Saclay.

Dans le cadre de l'exposition de fin d'année (4 -25 juin) des projets de recherche en design du Master 2 et des doctorant-es du CRD (ENS Paris-Saclay - ENSCI Les Ateliers) sur les plateaux de l'Ens, les étudiants ont organisé au BIS deux demi-journées d'études et d'interventions publiques.

Intervenantes : Marianne Canut (Ens Paris Saclay), Lorette Collard (Ens Paris Saclay)

Les deux étudiantes (voir 3.a) ont présenté le site et leur stage au sein de la SECED aux étudiants du Master de recherche et aux doctorants et au public de l'Ensci.

2. Recherche | contenus

En 2022, deux recherches et une collection ont été publiées.

Problemata a décidé d'une collaboration internationale. La direction du projet et l'opérateur ont proposé des chercheuses et designers graphiques ukrainiennes (U,N,A) pour la publication d'une recherche effectuée entre 2015 et 2019 sur l'indication de Véronique Marrier, membre du CS. Le chercheur David Crowley spécialiste des études sur l'Europe de l'Est et directeur du Master d'études visuelles et culturelles, (National College of Art & Design, Dublin) a été sollicité.

L'Ensad Nancy a alloué à cette ligne une subvention spéciale de 8 000€ ayant permis la rémunération des chercheuses ukrainiennes et avait par ailleurs participé financièrement à la traduction des chapitres mis en ligne de la publication Penny Sparke.

Une ligne (Auto-critique | Cité du design) s'est interrompue, son directeur ayant quitté le poste qu'il occupait à la Cité. Son éditorialisation reprend en février 2023.

Fin 2022, la plateforme compte 3 lignes de recherche et 4 collections, 70 articles ou textes, 25 traductions et environ 450 ressources. En 2023, la mise en ligne de deux recherches soit une trentaine d'articles ou de textes et de deux collections est prévue.

a. Les mises en lignes

Ligne Bibliothèque n°1 [40 textes proposés par les chercheurs de Problemata, 23 traductions et env. 100 ressources ; mise en ligne avril 2022]

Cette sélection de textes écrits essentiellement au XX^e siècle compose la 1^{ère} étagère d'une bibliothèque potentielle. Ce n'est pas une anthologie, elle assume cet hétéroclite dont Foucault rappelle l'étymologie : « les choses y sont couchées, posées, disposées dans des sites à ce point différents qu'il est impossible de trouver pour eux un espace d'accueil de définir un [...] lieu commun ». Elle résiste à cette puissance de l'hétérogène et traverse l'économie, l'histoire culturelle, l'histoire de l'art ou l'histoire des techniques. Construite à plusieurs voix, elle rassemble le style des morceaux choisis de l'enseignement, le genre des mélanges qui sont un hommage classique ou celui plus contemporain de la playlist. Ce faisant, elle se propose un cabinet de lecture.

Collection As Long as It's Pink. Penny Sparke [5 chapitres, mise en ligne juillet 2022].

« As Long... » est un texte marqueur de l'historienne du design Penny Sparke. Étudiante de Reyner Banham et Charles Jenks, elle prend le contre-pied des « Fathers of Pop » en s'intéressant à la culture des femmes. Le sujet de cet ouvrage majeur pose la question de la place de femmes dans l'univers domestique et dans le monde du design et de la consommation. Ce qui semble aujourd'hui aller de soi, n'est pourtant pas une évidence. Les études sur le rôle des femmes dans le monde du design se sont développées depuis les années 1990 dans le monde anglo-saxon, mais elles n'ont toujours pas commencées en France de façon significative. En s'appuyant sur les études culturelles et matérielles, l'ouvrage montre la place des femmes et des stéréotypes de genre dans un domaine essentiellement masculin. Publié en 1995 puis réédité en 2010 l'ouvrage est traduit pour la première fois en français par Antoine Cazé et publié en 2022. L'Ensa Nancy a participé à la traduction des chapitres publiés en ligne.

Ligne UNA - Znak. Les logotypes en Ukraine de 1910 à 2019. Des archives réactivées [12 articles, env. 120 ressources, mise en ligne déc. 2022]

Cette recherche propose le catalogage et la mise en contexte d'archives éparses concernant les logotypes ukrainiens d'entreprises depuis les années 1910-1920 jusqu'aux années 2000. Une période qui inclut le moment où l'Ukraine est une des Républiques socialistes de l'Empire soviétique et où la profession et les disciplines du design d'identité d'entreprise (corporate design) s'élaborent. Direction de la ligne : U,N,A Collective (Uliana Bychenkova, Nika Kudinova et Aliona Solomadina).

b. Référencement

À partir de septembre 2022, l'opérateur et la direction du projet ont engagé avec l'aide des développeurs des démarches pour le référencement de la plateforme.

- Le référencement ISIDORE auprès de Huma Num n'a, à ce jour, pas abouti, pour des raisons de retard dans le développement du moteur de recherche au sein de la TGIR.
- Le référencement auprès de l'ENS et de l'Université Paris Saclay est en cours. La plateforme est référencée sur le portail des Bibliothèques de l'Université.
- Le référencement auprès de l'Université de Lorraine est en cours.

c. Trafic

Une newsletter est envoyée à chaque mise en ligne à un fichier de 1800 adresses mail valides et identifiées ainsi qu'une annonce sur le réseau.recherche-design français.

Le taux d'ouverture des deux newsletters envoyées à date (juillet et décembre) est en moyenne de 46% ce qui semble encourageant et montre la pertinence du fichier constitué par l'opérateur.

Problemata ne communique pas pour le moment à travers les réseaux sociaux. Le moteur de recherche et le moissonnage par Isidore sont à date inopérants.

On retrouve très nettement cette structuration du trafic dans les données proposées ci-dessous. En juillet 2022, le logiciel libre Matomo Analytics, pour analyser le trafic sur Problemata, a été installé.

Statistiques sur six mois (17 juillet au 17 janvier 2023)

7 845 visiteurs

22 055 pages vues, 17 599 pages vues uniques

Entrées vers le site :

Entrées directes : 6 221 (79,3%)

Moteurs de recherche : 1469 (18,7%)

Réseaux sociaux : 79 (1%)

Sites web : 76 (1%)

Provenance géographique des visiteurs (top 10)

France = 4 297

États Unis = 512

Royaume Uni = 330

Allemagne = 244

Suisse = 224

Italie = 192

Canada = 180

Russie = 155

Belgique = 149

Chine = 134



3. Formation | stages et workshops

Problemata a comme autre objectif d'initier à la chaîne éditoriale digitale les étudiants ou les enseignants afin d'encourager et de former de chercheurs (ou futurs chercheurs) à la publication en ligne et à l'usage alterné de l'écriture d'articles et de l'écriture des données. Les membres de la **Seced** organisent donc des workshops et l'opérateur de **Problemata** accueille des étudiant(e)s comme assistant(e) de recherche et assistant(e) éditoriale. Les workshops peuvent envisager autant l'archivage et l'indexation des ressources numériques, la visualisation de données que la fréquentation de la Plateforme à travers des exercices d'analyses textuelles et visuelles.

a. Accueil et formation de 3 chercheuses-stagiaires

Objectifs des stages :

- S'initier aux méthodologies de la recherche en histoire du design.
- S'initier à être un possible historien de sa discipline.
- Découvrir et s'initier à différentes étapes de la chaîne éditoriale numérique.
- Acquérir et utiliser les outils méthodologiques et de suivis associés,
- Être intégré au sein du board éditorial
- Accompagner la diffusion d'une recherche en ligne.

Formées comme designers ou illustratrices ces trois étudiantes sont venues dans le cadre de leur Master ou de séjours Erasmus pour des stages de différentes longueurs (2 à 4 mois). Elles ont toutes trois participées à la mise en ligne de différentes recherches et ont participé pour deux d'entre elles au voyage à St Etienne. Enfin les deux étudiantes de l'Ens ont animé à leur initiative une présentation-lancements de la plateforme aux étudiants de leur département.

Marianne Canut — Ens Paris Saclay (mars - juin 22)
Lorette Collard — Ens Paris Saclay (fév. – avril 22)
ont travaillé plus spécifiquement sur la ligne Bibliothèque 1

Katya Hudson — Kingston University (sept. – nov. 22)
a organisé la mise en ligne de la recherche ZNAK.

Répondant aux objectifs annoncés du stage, les étudiantes ont

- participé aux réunions des chercheurs et ont été dans le cadre de relations avec chacun en charge du suivi des articles et des textes (récupération, relance d'informations, bio etc.).
- souvent fait des recherches complémentaires en particulier iconographiques,
- accompagné les démarches de contacts avec les ayants-droits, les institutions,
- organisés les cessions de droits sur les images et les textes.
- calibré les résumés et les abstracts
- réalisé – sous supervision – la collecte et le renseignement des métadonnées de tous les articles.
- codé/balisé un certain nombre d'articles.

Dans le cadre de la ligne ZNAK, Katya, anglaise et ukrainienne, a été en partie l'interface avec les 3 directrices ukrainiennes de la ligne sur les métadonnées et les vérifications des traductions des textes.

b. Workshops

Workshop READING DAYS [module Archives] | 27-29 juin 2022.
ENS Paris Saclay (M1). Avec Claire Brunet et Catherine Geel

Syllabus : Les Reading Days [module Archives] proposent des modalités en autonomie (y compris d'horaires), permettant de fréquenter des textes de philosophes, d'historiens et de designers et les travaux d'étudiants des années précédentes.

Il s'agit donc autour de la plateforme Problemata, de répondre aux deux "exercices" suivants :

- Explorer la plateforme, la regarder et en faire l'expérience en designer. En dresser en introduction de votre écrit une analyse détaillée (Times ou Helvetica en 11/12 sous Word

impérativement)

- Choisir et étudier trois textes dans les deux lignes proposées, qui puissent mettre en rapport un cas d'études et une approche théorique et nous adresser un texte dont la forme ouverte s'appuie sur la réflexion critique et dont le propos argumenté (sujet, hypothèses, réflexion) vous appartient.

Les journées seront dédiées à la question des échanges entre groupes, à l'exercice de la *crit anglo-saxonne* et à la *reprise française*. Nous y examinerons les processus de recherche à l'oeuvre.

Workshop Useful Tools & meta-recherches | 14 -17 nov. 2022.

Ensad Nancy « Semaine spéciale ».

Avec Jérémy de Barros, Émile Greis et Catherine Geel

Syllabus : 3 membres du groupe de recherche Problemata.org, deux développeurs et une historienne, proposent d'activer quelques pistes méthodologiques & une plongée dans la recherche documentaire internet pendant 4 jours. Chacun pourra travailler selon ses envies de recherches ou par des groupes dont les membres décident d'hybrider leurs recherches. Les recherches peuvent concerner tous les domaines donc toutes les options !

Une des méthodes de travail des membres de *Problemata* est de se réunir autour d'outils conçus sur-mesure pour construire la documentation d'un sujet de recherche intermédiaire, mixte et singulier. Le but est alors de s'exercer à documenter les recherches en train de se faire où les divers outils proposés seront à la fois contraintes et leviers de prospection à combiner et partager

... Et de découvrir que *la documentation outillée* permet des formats et des jeux crédibles et nécessaires.

Outils, autonomie, échanges, ce WS est l'occasion d'activer ces modalités de travail avec vous. Ces outils proposent différentes approches pour documenter des recherches :

- une approche texte (métadonnées, hiérarchie, relation)
- une approche image
- une approche cartographique
- une approche visualisation

Les choix des outils et des approches ne sont pas imposés, vous choisissez ce que vous souhaitez hybrider...

c. Formation-initiation à la discipline

Module d'enseignement en 1^{ère} année d'une école d'art.

Ensad Nancy_ semestre 1_2022.

Avec Catherine Geel

Dans le cadre d'un enseignement d'histoire du design en 1^{ère} année l'appui sur la plateforme comme instrument de la découverte de textes historiques s'est révélé à la fois intéressant et insuffisant.

Le cours s'est partitionné en deux types de séances : séances de 2heures en présentiel avec cours magistral et échanges, diffusion d'images et séances en distanciel de 1 heure autour de la plateforme et d'un texte spécifique pour explorer sous d'autres aspects, les écrits d'un designer ou d'un théoricien et historien.

À date, l'alternance fonctionne assez bien, la séance d'une heure est plus ou moins bien gérée, le souhait de faire travailler les étudiants à partir de la plateforme n'est pas allée jusqu'à son terme. Il manque un espace personnel où les étudiants pourraient rassembler des textes dans leur bibliothèque et effectuer par exemple une partie de leur travail d'évaluation. À débattre et cours à reformuler.

4. Financements I subventions, partenariats et administration du projet

En 2022, les activités de l'opérateur et de la direction du projet se sont concentrées sur la mise en ligne des contenus et l'animation des vendredis mensuels où les chercheurs se rassemblent.

Si la candidature à la labellisation par la TGIR Huma-Num a été acceptée par le conseil de scientifique de cette dernière, les membres de l'équipe active ont toutefois décidé de reporter cette démarche.

Le montage de dossiers pour des subventions reprend à partir de 2023.

a. Fonds national pour la Science ouverte

L'appel à projet est finalement paru le 16 novembre 2022 pour remise d'un dossier le 22 février 2023.

L'opérateur et la direction du projet ont établis au 31 décembre 2022 les axes principaux du dossier. Un rendez-vous est prévu le 25 janvier avec Claire Leymonerie, chargée de mission pour la science ouverte au MESR.

Premiers axes du dossier :

Consolider le fonctionnement de la plateforme

- Moderniser la plateforme : DOI, ORCID, anglais.
- Améliorer le référencement de ses contenus (moteur ISIDORE).
- Développer des services d'édition (recrutements & pools) : étude sur la post-édition des traductions de textes
- Configurer des formats vidéo.

Faciliter la recherche et l'accès à la recherche

- Développer les outils juridiques, gestions des droits images.
- **Développer des outils :**
 - Bibliothèque personnelle
 - Stylo vs Massive Writer
 - Amélioration typographique.
 - Visualisation / datavisualisation.
- **Accompagner les chercheurs :**
- Renforcer l'accompagnement éditorial général :
 - o Former à l'éditorialisation en ligne : Métadonnées / écritures Markdown
 - o Former à la Science Ouverte :
Questions juridiques / droits des auteurs (CC-BY etc.) / gestions des droits images (FAIR use)
- Améliorer l'accompagnement des chercheurs confirmés :
 - o Formaliser un Welcome pack et accompagner techniquement les chercheurs (Référencer et étoffer la documentation sur nos procédures et outils)
 - o Mise au clair des services éditoriaux : question de la révision des textes traduits vers l'anglais.
- Former ou initier les jeunes ou futurs chercheurs :
 - o Documentation technique
 - o Formation à la chaîne éditoriale et aux règles de bonne conduites numériques
 - o Initier à écrire en ligne

Consolider la communauté & renforcer la visibilité :

- Partenariats européens
- Développer les réseaux sociaux et la communication
 - o Tenues de comptes Instagram et Twitter
 - o Vidéos de présentation & contenus multimédias

b. Consortium Huma Num

Annick Lantenois s'est chargée de la première partie du dossier : la rédaction de la lettre de candidature programmatique du consortium et a effectué avec l'opérateur une veille et une analyse des constitutions et des activités des consortiums Huma-Num.

Le Dc Adeline Joffres a été notre correspondante au sein d'Huma-Num.

En juillet 2022 le CS d'HUMA NUM a accepté cette candidature avec des recommandations.

Les points à abonder concernent :

1. Les collaborations européennes et internationales.
2. L'insertion dans des réseaux de recherches bien spécifiques (DARIAH, RDA, COST)
3. La nécessité de spécifier les MSH soutenant le projet.
4. La nécessité d'inscrire la production de ressources en conformité avec les principes FAIR de la Science Ouverte.
5. La nécessité d'être attentif à articuler au mieux les services et outils développés avec ceux de l'IR* Huma-Num, dans un souci de pérennisation des acquis, en appuyant si possible sur les outils ISIDORE, NAKALA et Gitlab.

Si les points 4 et 5 ne nous semblent pas poser de problèmes, les points 1 et 2 ne nous semblent pas mûrs à date. L'opérateur a prévenu Huma Num de cette décision des chercheurs.

c. Partenariats

Les renouvellement des partenariats suivants (2023 > 2026) doivent avoir lieu

L'Esad Reims a confirmé son renouvellement

L'Ensad Nancy a confirmé son souhait. La convention n'est pas renouvelée à date.

Le Design Spot a confirmé le souhait d'avoir des renouvellement annualisés.

L'Accra a confirmé son renouvellement.

Les discussions s'ouvrent avec la Cité du design grevée par des changements structurels.

Les discussions doivent s'ouvrir avec l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et l'Esad Valence et l'Isdat en 2023.

d. Budget 2022

Apports partenaires 2022	30 600 €	
Répartition du budget	Lignes de recherches : 41%	Site : 28,1%
	Vie/ animation : 3,5%	Administration : 21,8%
	Taxes : 5,6 %	

e. Bureau, Conseil d'administration, AG

Pour rappel, l'association « Société d'études critiques en design » a été créée le 27.12.19.

L'Assemblée générale et le Conseil d'administration 22 se sont déroulés le 19 mai 2022, à la

Cité du Design de Saint-Étienne. Le budget et le projet scientifique ont été validés.

Les perspectives (voir conclusions ci-dessous) débattues.

CONCLUSIONS / PERSPECTIVES

L'association est essentiellement la structure qui permet de recueillir et gérer les participations financières du projet **Problemata** et ne développe pas à date d'autres activités. Son bureau et les chercheurs actifs soulignent qu'elle a vocation à soutenir potentiellement des journées d'études, à apparaître davantage et à se renforcer si nous le souhaitons.

Concernant les contenus 3 lignes se profilent à partir de fin 2023 :

- Maldonado (Quinz/ Geel Ensad-Nancy-T&P-Les presses du réel) : mise en ligne fin 23/2024
- Le Type (Bertrand/Favart – Unistra -Jean Monet) : mise en ligne 2025
- Participation au programme Renouveau (ANRT- Nancy) : mise en ligne 2026

Il est aussi très clair qu'elle ne dispose pas au vu de son peu d'années d'existence de l'assise institutionnelle suffisante pour briguer des montants conséquents lors des AAP. Cette structuration peut, semble-t-il, être examinée à terme.

Timeline 22 (Annexe)

Mai 21	Première réunion Bibliothèque. Présentation de la Beta aux partenaires Journées d'études <i>fair use</i> (arts déco)	[chercheurs, designers, développeurs] [chercheurs, opérateur]
Juil.	Évaluation par des chercheurs invités de la Beta	[chercheurs, opérateur, designers, développeurs]
Sept.21	Séminaire révision Beta. Plan de travail	[opérateur, direction, designers, développeurs]
Oct.21	Présentation des textes	[chercheurs, designers, développeurs]
Nov-Dec 21	Organisation et structuration de la ligne bibliothèque.	[chercheurs, designers, développeurs]
Janv.22	Réception des textes (40), relectures. Programmation des lancements	[opérateur, direction] [opérateur, direction]
Fev.-Mars 22.	Traductions & révisions Veille Consortium Huma Num Organisation des lancements	[traducteurs, opérateur, direction, chercheurs, étudiantes-stagiaires] [opérateur, direction, 1 chercheure] [opérateur, direction]
Avril 22	Révision version Beta Fin des recherches et des accords sur les droits. Métadonnées et mise en ligne de la Bibliothèque et de la ligne CCI	[opérateur, designers, développeurs] [opérateur, étudiantes-stagiaires] [opérateur, étudiantes-stagiaires développeurs]
Mai-Juin 22	Courrier et réunion Consortium Huma Num Contact avec les chercheuses ukrainiennes Lancements AG CA CS validation de la ligne ukrainienne. Début des démarches de renouvellement des conventions.	[opérateur, direction, 1 chercheure] [opérateur, direction] [opérateur, stagiaires] [opérateur] [opérateur]
Juillet 22	Mise en ligne Penny Sparke Réponse Consortium Huma-Num Proposition de structuration de la ligne ukrainienne avec les chercheuses. Mise à plat du plan de travail. Formalisation du PDF Essai visuel WS Reading Days	[opérateur] [opérateur, direction] [opérateur, dir., designers, dev.] [2 chercheuses]
Sept 22	Établissement du plan de travail avec les chercheurs de Toulouse	[opérateur, direction]
Oct-Déc 22	Travail sur la ligne ukrainienne : Traductions, révisions des textes, Transferts des sources, écritures des métadonnées. Réunions U. Lorraine, Ens, Huma Num pour référencement. WS Useful Tools Axes FNSO	[opérateur, direction, stagiaire directrices de la ligne] [opérateur, direction, dev.] [chercheuse, développeurs] [opérateur, direction]
Janvier 23	Révision (simplification) du schéma de gouvernance CS. Validation du rapport d'activité Réunion Nancy (formation, recherche)	[opérateur, direction] [bureau]
Février 23 jusqu'à Juil. 23	Doss. FNSO Éditorialisation lignes Autocritique & Toulouse	[opérateur, direction] [opérateur, direction, stagiaire direction de ligne]

Budget (Annexe)

Budget 2022 en euros TTC

Développement	12 000
Développeur	4 500
Design	4 500
Opérateur	3 000
Lignes	17 600
ZNAK	9 500
Bibliothèque	7 600
Coll. Penny Sparke	500
<i>(4 700 € sur budgets 20/21)</i>	
Animation / vie	1 500
St Étienne	1 000
Voyages	500
Administration	9 350
Opérateur	9 000
Frais admin.	350
TVA	2 400
TOTAL	42 850
Stage (valorisation)	3 000

Apports partenaires 2022 : 30 600

Reste 2021 : 25 000

•

Prévisionnel 2023 en euros TTC

Suivi du site	11 000
Développeur	4 000
Design	4 000
Opérateur	3 000
Lignes	16 000
Autocritique	8 000
Tourisme	8 000
Animation/vie	1 000
Stage	3 500
Administration	9 350
Opérateur	9 000
Frais admin.	350
TVA	2 400
TOTAL	43 250

Apports partenaires 2023 (à date) : 25 600 €

Reste 2022 : 12 750 €

Subventions Recherche à aller chercher pour 2023-2026 : 160 000 €

Colophon | Chercheurs

Bureau de la Seced

Claire Brunet : présidente
Marie Lejault : trésorière
Laurence Mauderli : secrétaire
Karine Bomel : secrétaire-adjointe

Chercheurs | membres de la Seced et équipe active de Problemata

Gwenaëlle Bertrand (ECLLA – U. Jean Monet)
Karine Bomel (Bibliothèque de recherche du MAD Paris)
Thomas Bouville (chercheur indépendant) | designer graphique du projet
Claire Brunet (CRD – Ens Paris-Saclay / Ensci Les Ateliers)
Jeremy De Barros (chercheur indépendant – associé Esad Valence) | développeur du projet
Brice Domingues (Esad Reims) | designer graphique du projet
Maxime Favard (ACCRA – Unistra)
Simone Fehlinger (Cité du design – Esadse)
Catherine Geel (Ensad Nancy | CRD – Ens Paris-Saclay / Ensci) | direction du projet
Catherine Guiral (Ensad Nancy) | designer graphique du projet
Annick Lantenois (chercheuse indépendante)
Marie Lejault (ingénieur de recherche) | ingénieure et opérateur du projet (T&P Work UNit).
Vincent Maillard (chercheur indépendant – associé Esad Valence) | développeur du projet
Laurence Mauderli (Esad Reims – Esadse)

Chercheurs | directeurs de ligne 2022

Uliana Bychenkova (chercheuse indépendante, membre du collectif de recherche U,N,A |
Ligne ZNAK)
Nika Kudinova (chercheuse indépendante, membre du collectif de recherche U,N,A | Ligne
ZNAK)
Olivier Peyricot (Cité du design | Ligne Auto-critique)
Aliona Solomadina (chercheuse indépendante, membre du collectif de recherche U,N,A |
Ligne ZNAK)
Et l'ensemble de l'équipe active pour la Bibliothèque n°1.

Rédactrices du rapport d'activité 2022

Catherine Geel & Marie Lejault