

# CV – Clarisse Barbot

---

## Langues

Anglais – C1 Cambridge Advanced Exam  
Italien – B2 CELI 3 exam  
Arabe – A1

---

## Compétences

### Informatiques/logiciels

Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign,  
Lightroom, Adobe Substance Sampler,  
Pointcarré (tissage), HTML/CSS/JS

### Artisanales/techniques

conception tissage, maille, motifs, gamme  
colorée, teinture, couture, patronnage

---

## Enseignements donnés

### Ecole Normale Supérieure Paris-Saclay

Nov–Dec 2024

*CM 6H – Atelier de projet «Formes et Outils»,  
Introduction textile M1 Recherche en Design*

Nov 2023

*CM 3H – Atelier de projet «Formes et Outils»,  
Introduction textile M1 Recherche en Design*

### Ecole Supérieure d'Arts appliqués

Duperre Mars –Avril 2022

*Stage pédagogique – Diplôme National des  
métiers d'art et du design «Recherche et  
Développement, Matériaux, surface, couleur»*

### Fondation d'entreprise Hermès,

Programme «Manufacto» Nov 2019– Juin  
2020

*Assistante pédagogique métiers d'art et  
design, collège*

---

## Formation

### Diplôme de Ecole Normale Supérieure Paris-Saclay Sept 2020– Juin 2024

*En partenariat avec Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle, Télécom Paris*

Master Recherche en Design, en cours

Master 2 Formation à l'enseignement Supérieur, Obtention de l'agrégation, Rang 2

Semestre ENSCI–Les ateliers, Design Textile

### Ecole Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière Diderot Sept 2015– Juin 2020

Master 1 Mode & textile (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués), Félicitations du Jury

Diplôme des Métiers d'art, Réalisateur de Costumes de scène

---

## Participations à des événements scientifiques

### Graduate school Humanités et Sciences du Patrimoine, Université d'Evry

*Journée d'étude «Canons culturels et savoirs institués: établir, légitimer, transformer et  
critiquer», Intervention sur la thématique et discussion avec Alain Biet*

### Université Paris-Sorbonne 28 – 30 novembre 2024

*Conférence Internationale « Crafting Fashion and Dress in the « Longue Durée »*

« Teintures éphémères ou durables : Perspectives historiques et contemporaines sur la solidité  
chromatique »

### Université de Caen 31 mai 2024

*Séminaire « le faux dans les arts »*

« L'art de tromper dans la teinture textile occidentale »

### Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales 1er Fév 2023

*Présentation de recherche en cours*

« Manipuler l'instable : Documenter et étudier les couleurs naturelles pour une pratique de teinture  
contemporaine »

### Centre Pompidou 13 novembre 2021

*Colloque « Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement »*

Participation lors de la table ronde « Faire alliance avec la culture »

---

## Expériences professionnelles

### Decathlon, Lille Designer couleurs, matières, finition Mars 2023– Sept 2023

- Veille, tendances, associations couleurs et finitions pour la bagagerie
- Recherche sur les possibilités d'usage de la maille pour la bagagerie de sport

### Manufacture Nationale des Gobelins, Paris Teinturière Août 2023

### Collaboration avec le Théâtre La Chambre Noire 2017–2018

- Conception costume «Batir» avec A. Morel, exposé au Conseil d'Architecture,  
d'Urbanisme et de l'Environnement de Lyon.
- Costume «Narcisse», exposé au Centre National du Costume de Scène, Moulins,  
Octobre 2017–Mars 2018
- Conception costume «Narcisse» avec A. Morel, Mise en scène R.Patout, création  
présentée les 9 et 10 Mai 2017 au lavoir public, Lyon. Avec les comédiens C.Roy, M.  
Gagnaux et B.Mayet. Lumières, A. Chevalier. Photographies, J.Ouzi.

### Opéra National de Vienne, Autriche Costumière, teinturière Oct 2017– Nov 2017

### Série «Versailles», Conception Madeline Fontaine, Paris Costumière Mai 2017

### Opéra National de Paris Costumière Jan 2017