



# Julia Claire Reitzer

Française, 26 ans, née le 11 juin 1997, à Nogent-sur-Marne.  
Réside au 11 rue Périer, à Montrouge (92120), en France.  
[julia.reitzer@ens-paris-saclay.fr](mailto:julia.reitzer@ens-paris-saclay.fr) • +33 (0)6.98.88.90.68

+ **PhD. doctorante contractuelle, à l'ENS Paris-Saclay**  
+ Designer graphique auto-entrepreneur  
+ Étudiante en langue et civilisation japonaise

## FORMATIONS

2023—2026 **Doctorat en design**  
Coupler design, numérique et sciences des matériaux patrimoniaux pour renouveler l'expérience des collections textiles au musée. Thèse sous la direction de James Auger (Centre de recherche en design), Loïc Bertrand (PPSM) Christophe Leynadier (Mihaly), financé par la Région IDF.  
→ École Normale Supérieure Paris-Saclay

2022—2023 **Master2 Recherche en design**  
Pour de nouvelles représentations des textiles japonais dans l'expérience-visiteur au musée.  
→ ENS Paris-Saclay, ENSCI - Les Ateliers et Télécom Paris.

2021—2023 **DU Langue et Civilisation Japonaise**  
1. Les dogū de la période Jōmon. Artéfacts de terres et de rites. / 2. The glittering world of Courtesans in Yoshiwara.  
→ Université Paris-Cité (cours hybrides).

01—04.2022 **Certificat d'Anthropologie sociale** <sup>[En]</sup>  
10 CATS, formation en ligne menée par John Loewenthal.  
→ Université d'Oxford, Royaume-Uni.

2020—2021 **Master2 Design, projet, transdisciplinarité**  
Éloge du fade. La relation ambivalente lumière-couleur-temps sur les objets textiles au Mobilier national.  
→ Cnam, Ensaama, Boule, Duperré, Estienne, accueilli par le Mobilier national et la manufacture des Gobelins, à Paris.

2018—2020 **DSAA Design graphique, transmedia**  
Zimanê Kurdî. Les mises en forme de la langue kurde au sein de la diaspora parisienne. Félicitations au projet et mémoire.  
→ École Olivier-de-Serres (Ensaama), Paris.

02—07.2019 **Erasmus, MSc Communication design** <sup>[En]</sup>  
Cours : Contemporary art debates, Digital culture, Semiotic methods, System design studio.  
→ Campus Bovisa, Politecnico di Milano, en Italie.

2015—2017 **BTS Design graphique, médias imprimés**  
→ École Estienne (ESAIG), Paris

2012—2015 **BAC STD2A Arts appliqués**  
→ Lycée Claude Nicolas Ledoux, à Vincennes.

## PRÉSENTATIONS

16.05.2024 **Séminaire. Donner Corps au Patrimoine**  
Talk: Présentation et discussion autour du texte "Signes, Traces, et Pistes" écrit par Carlo Ginzburg  
→ OI Palabre, UVSQ Paris-Saclay, Versailles

02—30.06.2023 **Article de recherche de Master**  
Sujet: Pour de nouvelles représentations des textiles anciens japonais dans l'expérience-visiteur au musée.  
Article sous la direction d'Estelle Nabeyrat.  
→ École Normale Supérieure Paris-Saclay.

02—30.06.2023 **Exposition. Design Practice Research**  
Sujet: Pour de nouvelles représentations des textiles anciens japonais dans l'expérience-visiteur au musée.  
→ Atrium, École Normale Supérieure Paris-Saclay.

16.05.2023 **Journée internationale d'étude. New Research on Mineralized Textiles** <sup>[En]</sup>  
Intervention: Some perspectives in uncovering hidden subtleties of heritage textiles  
→ Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon, Paris

15—30.06.2021 **Exposition. Design, Création, Projet**  
Sujet: Éloge du fade. La relation ambivalente lumière-couleur-temps sur les objets textiles au Mobilier national.  
→ Manufacture des Gobelins, Mobilier national, Paris.

## EXPÉRIENCES

2023—2026 **Chercheuse en design - PhD**  
→ Centre de recherche en design (ENS / ENSCI), Laboratoire de chimie PPSM (ENS / CNRS) et Mihaly • [mihalygroup.com](http://mihalygroup.com)

2023—2025 **Membre du comité scientifique du Séminaire Nomade: Donner Corps au Patrimoine**  
→ L'Objet Interdisciplinaire Palabre, Université Paris-Saclay

05—08.2023 **Agent d'accueil en musée - CDD**  
→ Musée Dior • [galeriedior.com](http://galeriedior.com)

02—05.2023 **Chercheuse en design - Stage**  
Les techniques d'imageries appliquées au patrimoine textile, suivi par Christophe Moulherat (Sorbonne Abu Dhabi).  
→ Stage au Centre de recherche en design à l'ENS Paris-Saclay, • [crd.ens-paris-saclay.ensci.com](http://crd.ens-paris-saclay.ensci.com)

02—07.2022 **Agent d'accueil en musée - CDD**  
→ Paris Musées. Musée d'Art Moderne de Paris • [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)

2020—2022 **Designer graphique - Freelance**  
Gestion de projet et de conception graphique (urbain, social)  
→ Integral designers, dix—milliards—humains et Civic city, de Vera et Ruedi Baur, à Paris. • [integral-designers.eu/fr](http://integral-designers.eu/fr)

2020—2021 **Membre du collectif helios - Résidence**  
Projets de design en résidence artistique au sein d'un collectif pluridisciplinaire composé de quatre designers.  
→ Pavillon d'Angivillier, Manufacture des Gobelins et Mobilier national, Paris • [mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)

05—08.2019 **Designer graphique - Stage**  
→ Stage sous la direction de Thibaut Mathieu au sein du studio Cakedesign, à Paris • [instagram.com/cakedesign.agency](http://instagram.com/cakedesign.agency)

06—08.2018 **Designer graphique - Stage** <sup>[En]</sup>  
→ Stage sous la direction de Yoshiaki Irobe, chez Irobe Design Institute, au Nippon Design Center, à Tokyo au Japon.  
• [irobe.ndc.co.jp](http://irobe.ndc.co.jp)

## COMPÉTENCES

**Design:** Recherche en design, gestion de projet de création, design graphique (édition, typographie, illustration), médias imprimés et numériques, communication, culture-design.

**Langues:** Français maternel, Anglais professionnel (B2), notions de Japonais (JPLT5).

**Numériques:** Adobe Id, Ai, Ps, Pr, Ae, Lr, Fontself maker, Car-go, Wordpress, Microsoft office, HTML, CSS, Blender, Meshlab.

**Pratiques:** Moulage, modelage, reliure, gravure, sérigraphie, risographie, teinture textile, sublimation, broderie, couture, tissage, tricot, photographie argentique et numérique.