

# *olivier troff*

normalien, designer-chercheur, enseignant agrégé

**laboratoire** Centre de recherche en Design (CRD – UR n°201923272T)  
École Normale Supérieure Paris-Saclay, ENSCI – Les Ateliers, Université Paris-Saclay

**résidence** Paris, France

**contact** olivier [dot] troff [at] ens-paris-saclay [dot] fr  
instagram @elo.liver

---

## *parcours universitaire*

**2020-2023** Doctorat en Design, « Cultures paysagères populaires en design : médiation et interaction », sous la direction de James Auger, et le co-encadrement de Anne Lefebvre. Centre de recherche en Design (École Normale Supérieure Paris-Saclay – ENSCI – Les Ateliers) et Université Paris-Saclay, contrat doctoral spécifique normalien avec mission d'enseignement (2020-2022).

**2020** Diplôme de l'École Normale Supérieure Paris-Saclay, parcours Recherche et Enseignement supérieur, grade Master.

**2019-2020** Master 2 Recherche en Design, ENS Paris-Saclay, ENSCI – Les Ateliers, Télécom Paris.

**2018** Agrégation d'Art option B : Arts appliqués.

**2017-2018** Master 2 Enseignement supérieur en Design, ENS Paris-Saclay.

**2015-2017** Diplôme supérieur d'Arts appliqués mention Espace – Alternatives urbaines, mention très bien pour le projet de fin d'étude, Lycée Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine (94).

**2015** Admission à l'ENS Paris-Saclay, département Design (rang 2).

**2013-2015** Classe préparatoire aux grandes écoles (CPGE) Arts & Design, École Supérieure d'Arts appliqués La Martinière Diderot, Lyon (69).

**2013** Baccalauréat général Littéraire, option Langues renforcées, Caen (14).

## *enseignement*

- 2020-2022** Mission d'enseignement, département d'enseignement et de recherche Design, ENS Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (91). Master 1 Recherche en Design : encadrement 2 workshops « design spéculatif » et 1 workshops « ethno-fiction ». Master 2 Recherche en Design : encadrement workshop « exposition », revues de projets, compte-rendu de conférences, jury de mémoires (2x64h TD/an).
- 2021-2022** Responsable atelier de prototypage bois et laboratoire de photographie argentique (+ ateliers de formation).
- 2021+2022** Jury du concours d'entrée à l'ENS Paris-Saclay, niveau Master 1.

## *expériences de recherche*

- 2022** Design en séminaire « Designs ressourcés », coordination, comité scientifique et modération. Programme de séminaires de recherche du Centre de recherche en Design (CRD), ENSCI – Les Ateliers, Paris, avec Emanuele Coccia (12 janvier 2022) et Alastair Fuad-Luke (10 novembre 2022).
- 2020** Stage de recherche, Institut des hautes Études de l'Amérique latine (IHEAL-CREDA), Sorbonne Nouvelle University Paris 3, dir. Sébastien Velut, 10 semaines.

## *publications*

- 2018** LAURENS, Christophe, DSAA ALTERNATIVES URBAINES, Cyrille WEINER, Patrick BOUCHAIN, Jade LINDGAARD, *Notre-Dame-des-Landes : ou le métier de vivre*. Edition Loco / Alt-u, Paris, 2018. 226 p.
- 2023** à paraître : TROFF, Olivier, « Arrière-pays de Singapour » dans *Les Carnets du paysages*, n°42, Actes Sud/ENSP Versailles, Arles, Versailles, 2023.

## *expositions*

- 2022** « Regarder, dessiner, échanger autour de nos sols communs n°2 », exposition de la recherche doctorale, *Le village du Design*, 7 – 30 juin 2022, École Normale Supérieure Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (91) et Galerie Bis – ENSCI – Les Ateliers, Paris (75).
- 2021** « CAM-OBSCURA », *Métamorphose*, 9 juillet – 3 octobre 2021, La Chambre d'Eau, Le Favril (59).
- « CAM-OBSCURA, regarder, dessiner, échanger autour de nos sols communs », exposition de la recherche doctorale, *Issues de secours*, 4 – 25 juin 2021, École Normale Supérieure Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (91).
- 2018** *Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre*, exposition collective autour de l'ouvrage éponyme, 20 septembre – 7 octobre 2018, galerie Salle principale, Paris.
- 2016** « Chevet des océans », travail plastique mix-média, Fragile, exposition collective, galerie SATELLITE, 11 juin – 8 juillet 2016, Paris.

## communications

**2021** « Far from the fires, landscape confrontations », *The Designs of our Worlds*, PUCP (Lima, Pérou), Pratt Institute (New York, Etats-Unis) et ENSCI – Les Ateliers (Paris, France), en ligne, 15 novembre 2021.

« Retour de résidence », dans le cadre de l'exposition *Issues de Secours*, communication et organisation, avec duo ORAN et Benoît Meneboo (photographe), 11 juin 2021, École Normale Supérieure Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (91).

**2020** « De la région du cap Horn. Confrontations paysagères : Yagáns et colonisation », DSAA Alternatives urbaines, Vitry-sur-Seine (94).

**2018** « Ce que l'Etat français détruit aujourd'hui à Notre-Dame-des-Landes », conférence de presse, collectif défendre.habiter la zad avec Patrick Bouchain, Encore Heureux, Barbara Glowczewski, Christophe Laurens et DSAA Alt-U, 11 avril 2018, La Colonie, Paris.

« Architecture et non-violence », *Hommage à André Ravéreau*, Cité de l'architecture et du patrimoine, 12 mars 2018, Paris.

## formations et expériences

**2022** Université d'automne « Frictioned Functionality. Un/designing Un/Sustainable Matter », Matters of Activity - Cluster of Excellence, Humboldt University, Berlin.

**2021** Résidence de recherche-crédation en collaboration avec le duo d'artiste ORAN, avril 2021, 10 jours, La Chambre d'Eau, Le Favril (59).

**2018** « Imaginer le paysage énergétique du futur plateau de Saclay », équipe lauréate, jury présidé par Michel Desvigne, École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, École centrale Paris, Université Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (91).

**2016** Stage assistant de rédaction, dir. André Ravéreau, prix Aga Khan d'architecture 1980, historien de l'architecture, 12 semaines, Aubenas (07).

**2018-2019** Voyage d'étude (paysage, architecture vernaculaire et pratiques populaires), Chili, 8 mois.

**2018** Voyage d'étude (paysage), Singapour, 2 semaines.

## compétences diverses

**langues** français ●●●● anglais ●●●○ — IELTS niveau C1  
 espagnol ●●○○ allemand ●○○○

**informatique** suite Adobe (Photoshop, InDesign, Illustrator, Premier Pro), AutoCAD, suite Office, Zotero.