

Né à Paris le 11 septembre 1958.

Langues parlées et écrites : Français (C2) – Anglais (C1), Permis B

Compositeur électroacoustique

Designer sonore

Enseignant-chercheur à l'ENSCI les Ateliers, responsable du Studio Sonore. Professeur des Ecoles Nationales Supérieures d'Art et de Design

Membre du Centre de Recherche en Design (CRD : ENSCI – ENS Paris-Saclay)

Habilitation à Diriger les Recherches – 2021 Université Paris-Saclay.

Enseignements 3ème cycle et recherche

- Interventions pour les Masters Spécialisés Création et Technologie Contemporaine ENSCI Les Ateliers et Innovation par le Design.
- Interventions pour le Master Design Sonore (DNSEP) TALM-ENSCI-Ircam (pilotage du Workshop applicatif)
- Suivi de projets de diplômés de l'ENSCI et occasionnellement d'autres écoles supérieures d'art
- Interventions occasionnelles niveau master, diplômés de fin d'études supérieures : ENST (Telecom Paris Tech), IRCAM, CNAM, ENSAD, ARCANE (LeCube)
- Accompagnement de mémoires de master et de thèses de doctorat
- Membre du Centre de Recherche en Design (ENSCI les Ateliers – ENS Paris Saclay)

Prix et récompenses

- Lauréat du concours international des musiques électroacoustique de Bourges 1987 et 1994
- Grand Prix de l'Innovation de la ville de Paris 2013 pour Topophonie/Orbe
- Décibel d'Or 2019 (CidB, CNB) délivré à la Société du Grand Paris pour le Livre Blanc Silence Chantier.

Développement logiciel

- Concepteur développeur applications MusiqueLab pour la pédagogie et la pratique informatique musicale dans les collèges et lycées : IRCAM - Ministère de l'Éducation Nationale (2001-2003)
- Applications expérimentales pour l'éducation et le handicap
- Librairie d'abstractions MaxMSP
- Assistance aux projets des étudiants de l'ENSCI pour les projets comportant des médias interactifs et du son.
- Guide d'accompagnement acoustique du Laboratoire d'Expérience Bureau (CLEN)

Expertise

- Bord ISEA 2000
- Comité pilotage ANR CONTINT (2009-2011)
- Membre du CA du Cube (1994-2019) – membre du CA de l'ENSCI (2018-2021)
- Co-fondateur du Master Design Sonore à l'École des Beaux-Arts du Mans TALM- Ircam-ENSCI

Publications de recherche

[HAL science ouverte](#)

[ReserachGate](#)

Travaux de recherche

La recherche par le design, une recherche par la pratique, une exploration allant du concept au modèle.

Mes travaux s'inscrivent dans la recherche pratique et expérimentale par le design, qui consiste principalement à concevoir et à modéliser hypothèses formelles.

Mes domaines de recherche

- 1. *Design sonore : conception et la modélisation de dispositifs et de contenus sonores fonctionnels.*
- 2. *Design des dispositifs et interactions multimodales*
- 3. *Design des espaces sonores*

Recherches sur la navigation sonore virtuelle/in-situ abordent également la dimension interactive des cartographies auditive.

- 4. *Design des interfaces expressives et dispositifs instrumentaux*
- 5. *Réalité virtuelle sonore et multimodale*

Projets en cours et récents

Chaire [S'entendre]

L'expérience sonore des espaces partagés. La maîtrise du bruit et de l'ambiance sonore de ces espaces est devenue un enjeu important pour la santé et le bien être des personnes au travail, mais aussi les performances et les résultats du travail. Pourtant les nouveaux espaces de travail, bureaux ouverts, incubateurs, ateliers, plateaux polyvalents, fablabs, travail à la maison et télétravail, les activités des employés sont de plus en plus diversifiées et les évolutions de plus en plus rapides et imprévisibles. Le projet cherche des méthodes et des outils permettant aux employés comme aux entreprises de mieux adapter leurs espaces de travail à l'expérience sonore recherchée. Un projet de Centre de Recherche en Design (CRD ENSCI les Ateliers – ENS Paris Saclay) en partenariat avec le groupe de création de mobilier de bureau français [CLEN](#). (2020-2023)

PsySon

Suite au Workshop Design Sonore ENSCI-TALM-Ircam en 2017, Projet avec le [Lab-Ah](#) – Laboratoire Accueil et hospitalité du [GHU Psychiatrie et Neurosciences](#) et l'Ircam, afin de concevoir différents dispositifs d'écoute musicales adaptés aux espaces de soin. Nous avons développé la technologie et l'usage du dispositif, le choix et la création des contenus, ainsi que la médiation soignant-patient. Je collabore activement à l'équipe de direction du projet. Un programme de recherche infirmier PHRIP a démarré en janvier 2024 pour évaluer les apports des dispositifs que nous avons conçu.

Livre Blanc Silence Chantier

En 2018 la direction de l'innovation de la Société du Grand Paris et la direction de la Ligne 15 Sud du Grand Paris Express m'ont demandé de concevoir de nouvelles méthodes pour réduire les nuisances sonores des chantiers urbains ou péri-urbains. J'ai rassemblé depuis l'ENSCI le Groupement Indépendant Silence Chantier avec le designer Gaël Hiétin ([ateliergh.com](#)) et l'acousticien Bertrand Masson ([Impédance Ingénierie Acoustique](#)) ainsi qu'un groupe d'élèves et de jeunes designers pour créer le [Livre Blanc Silence Chantier](#), une boîte à outils à l'attention de l'ensemble des acteurs des chantiers (MOA, MOE, Génie Civil et Travaux Publics, Collectivités locales, société civile et riverains), présentant des méthodes et solutions existantes et en concevant des nouvelles. J'ai été le directeur de rédaction et le principal rédacteur de cette publication publiée en Janvier 2019 par la SGP. Ouvrage lauréat du Décibel d'Or 2019.

Encadrements scientifiques

Encadrement de thèses

2022 2023

Émeline Iglesias : Direction Thèse de Doctorat en contrat CIFRE avec le groupe CLEN (Hélène Faucran). Améliorer l'expérience sonore par le design dans les espaces de travail partagés. Préparation de la thèse réalisée à Université Paris-Saclay GS Sociologie et Science Politique. École doctorale : Sciences Sociales et Humanités - N°629. Doctorat : Design. Référent : École Normale Supérieure Paris-Saclay. Direction de thèse Co-encadrant Dr. Xavier Lesage ESCAA- CRD – ENSCI les Ateliers.

2021 2024

Anne-Cécile Cochet : Co-encadrement Thèse de Doctorat en contrat CIFRE avec Saint-Gobain Research (Katie Cottelton). Directrice Pr. Antonella Tufano.

2019 2024

Robin Lecomte : Création de scénarios d'usage pour la voiture autonome avec anticipation des impacts personnels et sociétaux à long terme. Thèse de doctorat en contrat CIFRE avec le groupe STELLANTIS-PSA (Guillaume Thibaud). Directeur : Pr Bernard Yannou - Laboratoire Génie Industriel (LGI), CentraleSupélec. Co-encadrement. (Soutenance de thèse prévue le 10/01/2024).

2019

Claire Richards : "INSOUND : Une expérience d'écoute alternative, activée par la spatialisation des sensations sonores et vibratoires, et les effets de second ordre de la conduction osseuse". Co-encadrant Thèse de Doctorat en contrat CIFRE avec – Actronika (Vincent Hayward). Directeur de recherche Nicolas Misdariis, STMS-IRCAM-CNRSSU-Ministère de la Culture. (Thèse soutenue le 23 février 2023).

2009 – 2012

Hui Ding : Level of detail for granular audio-graphic rendering: representation, implementation, and user-based evaluation. Expertise sonore et suivi de thèse en tant que coordinateur du projet de recherche Topophonie dans le cadre duquel la thèse a été écrite. Dir. De thèse Christian Jacquemin (LIMSI CNRS)

2006

Frédéric Pascal : De quoi l'enregistrement sonore peut-il nous rendre témoin ? Essai d'épistémologie de l'enregistrement sonore – EHESS. Encadrement et suivi de la thèse en tant qu'expert, membre du jury. Thèse en Philosophie.

Participation à la vie scientifique

Membre permanent Équipe d'Accueil (EA) du Centre de Recherche en Design (CRD) ENSCI-ENS Paris-Saclay (2019)
Membre du CA de l'ENSCI en tant que représentant du personnel élu. Participation à la coordination et la programmation de « Design En Séminaire » (2017-2019). Conception et développement à l'ENSCI de projets et enseignements orientés recherche, notamment les Studios Expérimentaux (2007 – 2018). Acteur du développement de la recherche à l'ENSCI, dans les écoles d'art et de design. Participation aux rencontres et présentations publiques des orientations de recherche lors de divers événements. Notamment l'exposition Vision au Palais de Tokyo en 2016 <http://www.visionvision.fr/> Membre de divers Collèges à l'ENSCI dont celui de la Recherche (2016-2019). Membre de Paris Design Lab (2011-2013). Co-création en 2008 du DNSEP Design Sonore du Mans (TALM-Ircam-ENSCI) et coordination du workshop applicatif annuel et membre du comité de pilotage des projets post diplômés. Membre du Comité de Pilotage ANR CONTINT (2010-2013). Participation à la sélection, à l'évaluation des projets et à la rédaction des appels. Apport d'un nouvel axe thématique intitulé Usages et Utilisations... Échanges académiques internationaux, projets et workshops, avec notamment : CRIMMT, Media Lab AALTO, Sibelius Academy, SAIC, GSA, Polimi, MusicAcoustica Beijing. Participe aux activités de recherche d'Art3000 et du Cube à Issy Les Moulineaux (ARCANE), Séminaire [Living Art Lab](#), workshops et membre du CA. Membre du Forum Ircam depuis 1995. Participe à des séminaires de recherche à l'[INA-GRM](#), à l'[Ircam](#) et à l'[IMEB](#). Travaille à l'Ircam de 2002 à 2005 auprès des équipes de recherche « [Interaction Temps Réel](#) » et « [Analyse Synthèse](#) ». Collabore régulièrement à des projets avec d'autres équipes de l'Ircam : [Pédagogie](#), [Perception et Design Sonore](#). Membre du GT SON de l'association Française de l'Interaction Humain-Machine (AFIHM)