

## **Bibliographie indicative**

Adorno, Theodor W., *Minima moralia. Réflexions sur la vie mutilée*, éditions Payot, 2016 (1951).

Auerbach, Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, éditions Gallimard, 2010 (1946).

Auger, James, AUGER, James & HANNA, Julian, *How the Future Happens in Design and Futures : Special Issue of Journal of Futures Studies, Vol.23, N°3, march 2019*, edited by Stuart Candy and Cher Potter.

Auger, James, *Speculative design : crafting the speculation*, in *Digital Creativity, Vol.24, N°1, 2013: Design fictions*, pp.11-35, edited by Derek Hales.

Bakhtine, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, éditions Gallimard, 2012 (1970).

Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, éditions Gallimard, 2017 (1979).

Barthes, Roland, *Mythologies*, éditions du Seuil, 1970 (1957).

Bataille, Georges, *La littérature et le mal*, éditions Gallimard, 2007 (1957).

Baudrillard, Jean, *Pour une critique de l'économie politique du signe*, éditions Gallimard, 2016 (1972).

Bayard, Pierre, *Œdipe n'est pas coupable*, Les éditions de Minuit, 2021.

Bayard, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Les éditions de Minuit, 2019 (2009).

Bayard, Pierre, *Et si les Beatles n'étaient pas nés ?*, Les éditions de Minuit, 2022.

Bayard, Pierre, *Comment parler des faits qui ne se sont pas produits ?*, Les éditions de Minuit, 2020.

Bayard, Pierre, *Demain est écrit*, Les éditions de Minuit, 2005.

Bayard, Pierre, *Il existe d'autres mondes*, éditions de Minuit, 2014.

Bayard, Pierre, *Aurais-je été résistant ou bourreau*, éditions de Minuit, 2022 (2013).

Behar, Armand, « Le Design d'ethnofiction Comment libérer les objets des récits marchands ? », in e-Phaïstos [En ligne], X-2 | 2022

Berger, Peter, et Luckmann, Thomas, La construction sociale de la réalité, éditions Armand Colin, 2010.

Bodei, Remo, La vie des choses, éditions Circé, 2018.

Borges, Jorge Luis, Le livre des êtres imaginaires, éditions Gallimard, 2005 (1964).

Borges, Jorge Luis, L'Aleph, éditions Gallimard, 2012 (1967).

Boudier, Marion et Déchery, Chloé, Artistes-chercheur·e·s, chercheur·e·s- artistes. Performer les savoirs, Dijon, Éditions Les Presses du Réel, 2022.

Brunet, Claire et Geel, Catherine, Le design. Histoire, concepts, combats, éditions Gallimard, 2022.

Caillet, Aline, L'Art de l'enquête. Savoirs pratiques et sciences-sociales, Paris, Éditions Mimésis, 2019.

Camille, Michael, Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval, éditions Gallimard, 1997 (1992).

Caraion, Marta, Comment la littérature pense les objets, Champs Vallon, 2020.

Carroll, Lewis, Œuvres, La Pléiade, éditions Gallimard, 2010 (1990).

Citton Yves, « Instauration des universités créatives, entre les arts et les sciences : quelques propositions », paru sur le Media archipélique de l'EUR ArTeC, 2020.

Debaene, Vincent, L'Adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature, éditions Gallimard, 2010.

Delacourt, Sandra, Schneller, Katia et Théodoroupolou Vanessa (dir.), Le chercheur et ses doubles, Paris, Éditions B42, Paris, 2016.

Déléage, Pierre, L'autre-mental. Figures de l'anthropologue en écrivain de science-fiction, éditions La Découverte, 2020.

Déléage, Pierre, Traité des mondes factices, Presses universitaires de France, 2022.

Deleuze, Gilles, Logique du sens, Les éditions de Minuit, 2015 (1969).

Deleuze, Gilles, Proust et les signes, Presses Universitaires de France, 2016 (1964).

Despret, Vinciane, Penser comme un rat, Versailles, Édition Quae, 2009.

Durand, Gilbert, Les structures anthropologiques de l'imaginaire, éditions Dunod, 2005 (1969).

Eco, Umberto, De Superman au Surhomme, Le Livre de poche, 2012 (1978).

Eco, Umberto, La Guerre du faux, éditions Le livre de poche, 2012 (1985).

Fouillet, Aurélien et Grégoire, Axelle, « Esquisse d'une méthode d'élaboration des onto-fictions », Sociétés, vol. 148, no. 2, 2020, pp. 73-92

Ginzburg, Carlo, Le fil et les traces. Vrai faux fictif, éditions Verdier, 2010 (2006).

Ginzburg, Carlo, A distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire, éditions Gallimard, 2001 (1998).

Grimaud, Emmanuel, Dieu point zéro. Une anthropologie expérimentale, Presses universitaires de France, 2021.

Guien, Jeanne, Le consumérisme à travers ses objets. Gobelets, vitrines, mouchoirs, smartphones et déodorants, éditions Divergences, 2021.

Hollier, Denis, Le Collège de Sociologie. 1937-1939, éditions Gallimard, 1995 (1979).

Hopkins-Loféron, Fleur, Voir l'invisible. Histoire visuelle du mouvement merveilleux-scientifique (1909-1930), éditions Champs Vallon, 2023.

Iribarren, Leopoldo, Fabriquer le monde. Technique et cosmogonie dans la poésie grecque archaïque, éditions Classiques Garnier, 2020 (2018).

Koolhaas, Rem, New York Delire, éditions Parenthèses, 2023 (1978).

Lapoujade, David, Les existences moindres, Les éditions de Minuit, 2017.

Lapoujade, David, L'altération des mondes. Versions de Philip. K. Dick, Les éditions de Minuit, 2021.

Lavocat, Françoise, Fait et fiction. Pour une frontière, éditions du Seuil, 2016.

Leiris, Michel, Langage tangage ou ce que les mots disent, éditions Gallimard, 2010 (1985).

Manning Erin et Massumi Brian, Pensée en actes, vingt propositions pour la recherche-crédation, Dijon, Éditions Les Presses du Réel, 2018.

Midal, Alexandra, La manufacture du meurtre. Vie et œuvre de H. H. Holmes, premier serial killer américain, éditions zones, 2018.

Midal, Alexandra, Design by Accident. For a New History of Design, Les presses du reel, 2019.

Midal, Alexandra, Design. Introduction à l'histoire d'une discipline, éditions Pocket, 2009.

Murzilli, Nancy, Changer la vie par nos fictions ordinaires, Paris, Éditions Premier parallèle, 2023.

Quine, Le mot et la chose, Champs Flammarion, 2005 (1960).

Poe, Edgar Allan, Œuvres en prose, La Pléiade, éditions Gallimard, 2008 (1932).

Rosset, Clément, Le réel et son double, éditions Gallimard, 2002 (1976).

Rosenthal, Olivia et Ruffel, Lionel (dir.), « La Littérature exposée, les écritures contemporaines hors du livre », Littérature, n° 160, Paris, Éditions Armand Colin, 2010.

Searles Harold, L'Environnement non humain, Paris, éditions Gallimard, 1986 (1960).

Séguy, Mireille, Laurent Olivier, Le passé est un évènement. Correspondances de l'archéologie et de la littérature, éditions Macula, 2022.

Schütz, Alfred, Le Chercheur et le quotidien, éditions Klincksieck, 2008 (1971).

Schütz, Alfred, Essais sur le monde ordinaire, éditions le Félin, 2007

Svenbro, Jesper, La parole et le marbre. Aux origines de la poétique grecque, Les Belles Lettres, 2021.