

L'utile, l'inutile et la résilience

22 septembre 2025 / 9h30 - 18h30

PALAIS DES CONGRÈS - TOURS

Programme organisé par Jacqueline FEBVRE et Valesens
Inscription Eventbrite Valesens

WWW.FRANCEDESIGNWEEK.FR
WWW.VALESENS.COM

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE NATIONALE Valesens - France Design Week 2025

Organisé par Jacqueline FEBVRE et Valesens

Tours, Palais des Congrès, lundi 22 septembre 2025, 9h30-18h30

« L'utile, l'inutile et la résilience »

Entrée libre sur inscription

Les journées d'étude nationale de France design week Loire Valley

Le débat posé par Jacqueline Febvre et Valesens dans le cadre de la France Design Week sur le rapport du designer avec le monde sensible, se poursuit en 2025.

Le principe : Par essence même, le designer interroge les usages, réfléchit à d'autres façons de faire... Mais quel est réellement son pouvoir et sa responsabilité comme défenseur de notre bien commun ? Quel est son rôle face à ce challenge planétaire qu'est l'écologie ? Peut-il aider à faire face aux enjeux sociétaux et technologiques ? Comment les représentants des pouvoirs économiques et politiques peuvent-ils s'en saisir ? Cette journée d'étude annuelle rassemble des acteurs des sciences humaines et sociales, des designers, des chercheurs, des étudiants, pour réfléchir à un design qui fait sens en évitant l'uniformité. Elle souhaite faire mieux connaître le potentiel du design comme apporteur d'imaginaires, de relation aux autres — humains, non humains — en bref, sa capacité à réfléchir à un monde qui change...

L'utile, l'inutile et la résilience :

Si le design cherche à être utile et fonctionnel, il est dangereux pour un designer de créer sans avoir l'inutile en tête... En cherchant à dépasser les visions existantes, il a parfois le plaisir de trouver ce qu'il ne cherchait pas¹. Le rêve et la résilience peuvent s'allier pour dépasser les difficultés, ouvrir des portes nouvelles et faire émerger un design utile pour notre avenir, en dépassant ses frontières et ses limites, C'est sans aucun doute ce dépassement qu'il faut cultiver aujourd'hui pour concevoir un environnement favorable au vivant.

Dix-huit grands chercheurs et designers en débattront le 22 septembre 2025 au Palais des congrès de Tours.

¹*Incognita Incognita ou le plaisir de trouver ce qu'on ne cherchait pas.* Mark Forsyth.

Jacqueline Febvre, conceptrice de la journée d'étude, Historienne du design

Programme de la journée 2025 « L'utile, l'inutile et la résilience » Auditorium Palais des Congrès
inscription gratuite obligatoire sur le lien en page 2.

« **Les oiseaux qui s'envolent vers un sommet abrupt** ne le gagnent pas en ligne droite, mais s'élèvent bien plus aisément en tournoyant. Ainsi l'esprit humain peut faire son ascension vers la contemplation de la sagesse de façon meilleure et plus éclairée par les détours d'une méthode appropriée, plutôt qu'en faisant l'économie de l'étude et en se portant directement du plus bas degré de connaissance vers le plus haut, escamotant ainsi les étapes successives du savoir. ».../....

Guillaume Budé (1467-1540) cité par Abraham Flexner dans « De l'utilité du savoir inutile » 1939

La journée d'étude est gratuite sur inscription (ci-dessous)

22 septembre 9h30-18h30

Lieu : Palais des Congrès de Tours, face à la gare

Format : Interventions, tables rondes et débats

Public : étudiants et professionnels, gratuit et ouvert à tous les curieux sur inscription (ci-après)

Communication : Journée en présentiel, captation diffusée en visio - Edition d'un livret présentant la problématique, les intervenants et les interventions

Relations publique et presse : France design week et Valesens

Partenaires DRAC – ministère de la Culture – APCI/Réseau des écoles supérieures d'art et de design ANDEA – Rectorat, DNMADE/Universités Tours-Orléans– Paris...

Liste alphabétique des intervenants 2025

François Azambourg, créateur et designer, Studio François Azambourg,

Frédéric Beuvry, Senior vice president Industrial Design, UI and Ergonomics, SchneiderElectric,

Gabin Bouvard, Chargé d'études Modélisation des Inondations, DREAL Centre / SHPECI / DPECI

Ariane Brioist, chargée de mission à l'EnsAD, École des Arts Décoratifs ; Responsable du projet Territoire,

Régine Charvet Pello, designer, Fondatrice de RCP design, directrice de Valesens,

Agathe Chiron, designer-chercheur – co-fondatrice de l'Agence de programmation Camille ALFADA (Tours),
Chaire Mutation des vies étudiantes EnsadLab (2019-2024),

Isabelle Daëron, designer, fondatrice du Studio Idaë – entre narration et médiation,

Antoine Delinotte, professeur documentaliste (présentation d'Audioskop, archives sonores) à Toulouse,

Emile De Visscher, enseignant-chercheur, docteur en design, Chaire Professeur Junior « Design pour les Transitions Écologiques », ENS Paris Saclay,

Jacqueline Febvre, conceptrice de la journée d'étude, historienne du design, présidente de FAIRE par l'art et la culture,

Elise Fouin, designer, fondatrice de Elise Fouin Design Studio – objets/espaces/scenographies,

Olivier Hirt, ENSCI Responsable du développement de la recherche, membre Centre de la recherche en design (ENSCI-ENS Paris Saclay), co-responsable Chaire innovation publique,

Lucy Hofbauer, historienne en architecture, directrice du Quadrilatère, centre d'art de Beauvais, commissaire de l'exposition Formes utiles,

Anthony Masure, professeur associé et responsable de la recherche à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève, HES-SO),

Marion Nielsen, architecte DPLG, PHD, professeure agrégée, enseignante Ensad, Responsable du Groupe de recherche Territoires, pratiques et connaissances in situ, EnsadLab-PSL,

Emanuele Quinz, historien de l'art contemporain et du design, professeur à l'Université Paris 8, chercheur associé à l'EnsadLab,

Louise Rué, designer, Louise Rué Design, de la culture agricole à l'espace,

Didier Saco, fondateur de l'agence de design-maitrise d'usage Didier Saco design,

Modérateur des tables rondes : Laurent Denize d'Estrées, président de l'Agence 14 Septembre, directeur de la publication d'Intramuros.

Journée d'étude France Design Week 2025, organisée par Jacqueline Febvre & Valesens,

Tours - 22 septembre 25 ; Inscription gratuite sur Eventbrite Valesens - design utile

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-journee-detude-france-design-week-loire-valley-2025-design-utile-1353153772359>

Éditions précédentes (2021 - 2024) :

<https://valesens.com/france-design-week/>

Replay de la Journée d'étude sur la page YouTube https://www.youtube.com/@valesens_yeshuman2035

PROGRAMME

9:00 Accueil convivial autour d'un café

9:30 Démarrage à l'auditorium
Les mots du maire de Tours ou son représentant, Les messages du président de Valesens, de Régine Charvet-Pello - coordinatrice régionale du programme France Design Week Loire-Valley, du président de l'APCI.

9:45 Introduction à la journée par Jacqueline Febvre, conceptrice du programme.

L'utilité de l'inutile - De l'utile à la recherche...
Présentation des intervenants et du modérateur des tables rondes :
Laurent Denize d'Estrées

10:15 I. Design utile ?

Quelle est aujourd'hui l'utilité du design? La relation forme-fonction fait partie d'une histoire importante et non révolue, mais très partielle. Le design a appris depuis une trentaine d'années à nous étonner par le plaisir de trouver ce qu'on ne cherchait pas... En remontant l'histoire, qu'est-ce qui fait l'utilité du design aujourd'hui ?

Ouverture

Pour une (contre)histoire de l'utilité en design

Traditionnellement, on distingue le design de l'art par son utilité, par la soumission de la forme à la fonction. Simple en apparence, faussement universelle, la notion d'utilité cache en réalité une stratification de questions. Alors, qu'est-ce que l'utilité en design, quelle est son histoire, quels sont ses milieux ?

Par **Emanuele Quinz**

Formes utiles

Dans «Formes utiles» (André Hermant et Pierre Faucheux), l'architecte André Hermant défend l'idée que l'utile et le moderne peuvent être beaux sans mettre la vente en priorité. Il transmet au concept de «Forme utile» la signification que leur donne le monde naturel. Il maintient ainsi, malgré la machine et par la machine, le sens qu'ont illustré les civilisations artisanales.

Avec **Lucy Hofbauer**

10:45 **Table ronde**
Adapter
Avec **Frédéric Beuvry**

Se transporter
Avec **Régine Charvet-Pello**

Être utile à la transformation publique
Avec **Olivier Hirt**

Maîtriser l'usage : l'éloge de l'usure
Avec **Didier Saco**

11:45 2. L'utilité de l'inutile

L'utilitarisme est une doctrine selon laquelle l'utile est le principe de toutes les valeurs. **Mais il est bien imprudent de vivre sans avoir l'inutile en tête ...** car ce n'est pas vivre vraiment, d'après Nuccio Ordine (in L'Utilité de l'inutile, Manifeste. 2013). Ionesco tranchait : « Si on ne comprend pas l'utilité de l'inutile, l'inutilité de l'utile, on ne comprend pas l'art ».

Il n'est pas vrai – pas même en temps de crise – que seul ce qui est source de profit soit utile. Il existe dans les démocraties marchandes des savoirs réputés «inutiles» qui se révèlent d'une extraordinaire utilité. – l'utilité de l'inutile. (cf **Paul Vacca**).

PROGRAMME (SUITE)

Ouverture 2

Utilité et efficacité – des notions à remettre en question face à la crise écologique

Comment penser le développement technologique s'il n'est plus seulement défini par l'efficacité et la réponse aux besoins matériels, critères devenus insuffisants aujourd'hui ?

Par **Émile de Visscher**

Table ronde

savoirs utiles ou inutiles...

S'extraire du moule

Avec **François Azambourg**

S'engager, du fonctionnel au symbolique

Avec **Agathe Chiron**

Ré-inventer la matière comme un précipité de l'idéation

Avec **Élise Fouin**

12:45

Moment d'échange entre le public et les intervenants. Prise de parole.

13:00

Pause déjeuner

14:15

3. La capacité de la résilience

La résilience est la capacité d'un individu ou d'un groupe à surmonter et à s'épanouir après de grandes difficultés ou en présence de grands risques (traumatisme, migrations, changements importants). La résilience permet souvent de dépasser les difficultés, et d'ouvrir des portes nouvelles... Comment former aujourd'hui de futurs designers à imaginer des solutions concrètes pour surmonter les transitions.

Ouverture 3

De l'utilité à l'inqualifié : tactiques post-productivistes pour l'intelligence artificielle

Les designers peuvent-ils résister à l'emprise de l'IA générative en dépassant une vision instrumentale (utilitaire) de la technique, et transformer la dépendance en levier de créativité en adoptant une attitude « résiliente » ?

Par **Anthony Masure**

Table ronde

À partir du fleuve

Avec **Isabelle Daëron**

Cultiver les risques – objets passeurs

Avec **Louise Rué** et **Gabin Bouvard**

Établir un design des territoires

Avec **Marion Nielsen** et **Ariane Briost**

15:30

Moment d'échange entre le public et les intervenants. Prise de parole.

16:00

Ateliers

Atelier d'échange, débats et réflexions autour de l'utile, l'inutile, et de la résilience.

Le design comme outil d'anticipation, de vision, de communauté ?

Comment améliorer les méthodes et formations qui peuvent favoriser ce design du changement ?

Parenthèse

Présentation d'un outil d'archives sonores, exemplarisé par des conférences du philosophe Pierre-Damien Huyghe autour du design utile, par **Antoine Delinotte**, professeur-documentaliste et président de l'association *Petites bandes*.

17:00

Restitutions et échanges

17:30

Conclusions momentanées par Jacqueline Febvre

18:00

Fin et verre de l'amitié

INSCRIPTIONS EN LIEN EVENTBRITE PAGE 2