

The Internet of Living Things

THE INTERNET OF LIVING THINGS x SOFT ROBOTICS

Master Class de Benjamin Gaulon <https://recyclism.com>
Lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 mai 2026, 10h00-17h00
Maison des Humanités Potentielles - Université Paris-Nanterre
Sur inscription : <https://forms.gle/wsYVosHyT5BR2C8F8>



Trois jours pour bricoler une robotique du vivant :
assemblages hybrides de capteurs, matériaux souples, plantes et autres formes
du vivant, à l'intersection du solarpunk et du permacomputing.



LA MAISON
DES HUMANITÉS
POTENTIELLES



Maison
des sciences
humaines
et sociales
**MSH
MONDES**



PROGRAMME
DE RECHERCHE
**ROBOTIQUE
ORGANIQUE**



LA MAISON DES HUMANITÉS POTENTIELLES

*La Maison des Humanités Potentielles (PEPR O2R)
En partenariat avec la MSH Mondes
présente :*

Les Ateliers d'Exploration Spéculative
The Internet of Living Things × Soft Robotics Master Class #02
Benjamin Gaulon

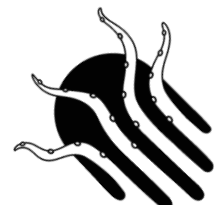
Lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 mai 2026, 10h00-17h00
Bâtiment Weber - Maison des Humanités Potentielles
Allée de l'Université / Université Paris-Nanterre

<https://daloe.parisnanterre.fr/nos-poles/ade-pilotage/plan-du-campus-de-nanterre-universite-3>

Cette séance est ouverte au public, sur inscription : <https://forms.gle/wsYVosHyT5BR2C8F8>



Le dur est-il toujours rigide ? La soupleuse forcément molle ? La fluidité forcément liquide ? Faut-il persister à tout solidifier, ou au contraire, s'employer à tout liquéfier ? Qu'est-ce qui nécessite d'être assoupli de toute urgence ? À quel moment bascule-t-on dans le weird ? Comment faire le tri entre la persistance du dur, les promesses du souple ou de la viscosité et les risques du weird ? Cet atelier propose d'explorer et de développer les imaginaires plastiques du dur, du souple et du weird, dans l'ingénierie, le design, la science-fiction et bien au-delà, sous toutes leurs formes et dans tous leurs états, sans limite créative ni disciplinaire. À travers la lecture performative de textes, le visionnage d'œuvres cinématographiques, littéraires ou chorégraphiques, la mise en place d'expériences, de dispositifs de mise en situation, de rencontres avec des artisans, artistes, designers, chercheurs ou expérimentateurs qui explorent les propriétés des états transitoires de la matière qu'elle quel soit. Pour sa deuxième année, la MHP proposera des rendez-vous réguliers sous forme de débats et d'explorations de la matière.





LA MAISON DES HUMANITÉS POTENTIELLES

The Internet of Living Things × Soft Robotics Master Class #02
Benjamin Gaulon

Cette masterclass explore une robotique en symbiose avec le vivant, dans une perspective solarpunk et permacomputing. Les participant·es y développent des dispositifs expérimentaux capables d'interagir avec des plantes, des micro-organismes et des environnements terrestres ou aquatiques. L'atelier articule prototypage, observation et analyse. Les prototypes y sont envisagés comme des assemblages hybrides associant humains, non-humains, matériaux, capteurs et milieux. Il s'agit ainsi d'interroger la capacité d'agir distribuée qui se déploie entre organismes vivants et dispositifs techniques.

Concepts abordés. **Solarpunk**. Courant culturel et politique qui imagine un futur écologique désirable, où nature et technologie coexistent sur un mode coopératif. **Permacomputing**. Application des principes de la permaculture au numérique : durabilité, réparabilité, sobriété matérielle et énergétique. **Symbiose technologique**. Interaction réciproque entre systèmes techniques et organismes vivants, pensée comme un échange plutôt qu'une instrumentalisation. **Soft robotics**. Robotique fondée sur l'usage de matériaux souples, favorisant des interactions plus organiques et moins invasives avec l'environnement.

Benjamin Gaulon est artiste-chercheur et enseignant. Son travail explore les impacts environnementaux et sociaux des technologies de consommation. Depuis le début des années 2000, sa pratique aborde des problématiques telles que l'obsolescence programmée, le consumérisme, société de consommation et la culture de consommation à travers le circuit bending, le hacking matériel et l'archéologie des médias. <https://recyclism.com>

