



MOBILIER NATIONAL

RENCONTRES DES GOBELINS



Dédiées à un large public, les Rencontres des Gobelins sont des rendez-vous hebdomadaires durant lesquels se partagent les connaissances relatives à l'histoire de l'art, aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design, ainsi qu'aux activités du Mobilier national et des Manufactures nationales (tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie et dentelles du Puy-en-Velay et d'Alençon).

MARS
- MAI
2023

Retrouvez les
Rencontres des Gobelins :



Pour toutes informations,
contacter Valérie Ducos :
valerie.ducos@culture.gouv.fr

Rencontres des Gobelins
42, avenue des Gobelins
75013 Paris
Métro : Les Gobelins

Suivez notre actualité :
mobiliernational.culture.gouv.fr



**PRÉSIDENT DU
MOBILIER NATIONAL**
Hervé Lemoine

**DIRECTION DES
RENCONTRES DES
GOBELINS**
Marc Bayard

**Entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles.**



MARS

MARDI
07
À 18H

Une géopolitique
du goût : les défis
internationaux de la
gastronomie

MARDI
14
À 18H

La nature comme
source et inspiration

MARDI
21
À 18H

L'art de la dorure,
magnifier l'assise
et les bois

MARDI
09
À 18H

La gastronomie
pour les petits :
transmettre le goût
par le récit et l'image

Programme
RENCONTRES
DES GOBELINS

MAI

MARDI
16
À 18H

Les territoires et
le développement
par les métiers d'art

MARDI
23
À 18H

Métal, or et bronze :
recherches en cours

AVRIL

MARDI
04
À 18H

Paris, capitale de
la gastronomie du
Moyen Âge à nos jours

MARDI
11
À 18H

Les métiers d'art :
les enjeux théoriques

MARDI
18
À 18H

La laque ou l'identité
des surfaces



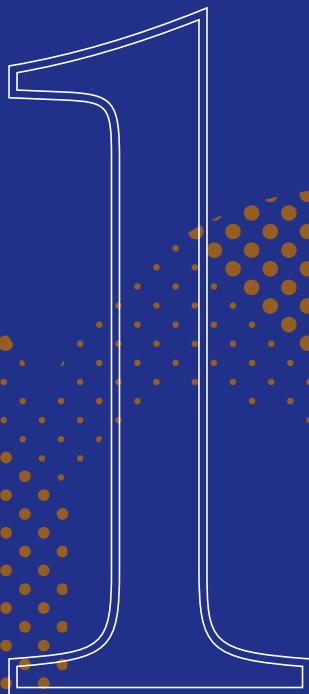
Art décoratif de la *table*. Dialogues de *savoir-faire*.

Jérémie Cerman, Christophe Henry,
Pierre Sanner

Avec la collaboration de la Mission Française du Patrimoine et des Cultures Alimentaires.



Mission Française
du Patrimoine &
des Cultures Alimentaires



Diners, festins, banquets offrent une infinité d'expressions de savoir et de savoir-faire, de raffinement et d'attention par les artisans ou artistes de la bonne chère et de l'hospitalité. Un produit est sublimé, une table dressée, une vaisselle exposée, les accords des mets et des vins font écho aux bons mots pour une expérience éphémère toujours réinventée.

Un héritage partagé se façonne et conforte une identité culturelle bien vivante faite d'histoires, de gestes et de transmissions. La table reflète plus que tout autre espace de la convivialité l'évolution des goûts et des techniques, elle résonne des multiples influences et accueille parfois la querelle des anciens et des modernes. Elle devient alors le lieu tangible des patrimoines immatériels en quête de récréation permanente.

Une géopolitique du goût : les défis internationaux de la gastronomie

Bruno Lavagna (Be.Exclusive) *Les enjeux internationaux du luxe : le soft power de la gastronomie*

Pierre Raffard (enseignant-chercheur) *De la food à la foodtech, quelle géopolitique de l'alimentation et de la gastronomie ?*

À l'occasion des publications :

B. Lavagna, *Géopolitique du luxe*, Eyrolles

P. Raffard, *Géopolitique de l'alimentation et de la gastronomie*, Le Cavalier Bleu

Mardi 7 mars à 18h

Paris, capitale de la gastronomie du Moyen Âge à nos jours

Cécile Rives (administratrice de la Conciergerie)

Exposer la gastronomie, quels enjeux ?

Loïc Bienassis (historien et co-commissaire) *Une exposition manifeste*

À l'occasion de l'exposition : « *Paris, capitale de la gastronomie* » (La Conciergerie, avril-juillet 2023)

Mardi 4 avril à 18h

La gastronomie pour les petits : transmettre le goût par le récit et l'image

Michèle Mira Pons (auteure jeunesse)

Amélie Fontaine (illustratrice)

Isabelle Pehourticq (éditrice Actes sud junior)

À l'occasion de la publication : M. Mira Pons, *Repas de fête*, Actes sud

Mardi 9 mai à 18h

Savoir-faire, *design*, et développement *durable*

Marc Bayard, Magali Lancien,
Héloïse Leboucher, Lucile Montagne

Rencontre du Campus des métiers d'art et design, Manufactures des Gobelins Paris.

*Une rencontre Slow Made en partenariat avec la
Fondation Banque Populaire*

Campus
Métiers d'Art
& Design

Slow Made

 BANQUE POPULAIRE
Fondation d'entreprise

 FRENCH CRAFT

Le Mobilier national possède depuis des siècles des savoir-faire où sont mis en dialogue des exigences de fonctionnalité et de matérialité. La création contemporaine est son engagement, la pratique des savoir-faire en est le quotidien.

Depuis quelques années le design interroge de nouveau les praticiens des savoir-faire, intégrant de nouveaux modes de production et d'économie autour de valeurs communes. Cette interaction enrichit la réflexion sur de nouvelles approches du geste, comme des modes de fabrication, ou encore sur la recherche autour des matériaux.

Ce cycle de rencontres fait dialoguer une diversité de métiers et de pratique de design en vue de saisir les enjeux du lien entre réflexion, tradition et innovation, création, matériaux et enjeux sociétaux.

La nature comme source et inspiration

Guillain Graves (designer, Agence Big Bang Project)
Des innovations inspirées de la nature. Quand le design explore les systèmes vivants

Violaïne Buet (artisane-designeuse, La manufacture des algues) *Textiles algués, récit d'une rencontre*

Mardi 14 mars à 18h

Les métiers d'art : les enjeux théoriques

Aurélien Fouillet (chercheur, université Paris V
R. Descartes et ENSCI) *La vie des objets. Ontonautes I : pour une pensée théorique des métiers d'art*
Fabrice Pincin (designer, enseignant-chercheur) *Le métal, trait d'union entre les pratiques et les individus*

À l'occasion des publications :

A. Fouillet, *La vie des objets. Les métiers d'art, pour une écologie pratique*, éd. Ateliers d'art

F. Pincin, *Une histoire du faire, la serrurerie de la Parette-Sarragala*, éd. Archibooks

Mardi 11 avril à 18h

Les territoires et le développement par les métiers d'art

Tom Hébrard (designer, Tiers-lieu la Martinière) *Tiers-lieu paysan de la Martinière : l'ancrage des métiers d'art et du design pour une transition écologique*
Ariane Vitou (Fonds de dotation Terre & Fils) *Soutenir l'entrepreneuriat de savoir-faire dans les territoires*
Anne-Claire Duprat (Fondation Martell) *Pour une géolocalisation de la création : source et gisements*

Mardi 16 mai à 18h

Restaurer / *conserver* : les enjeux des *matériaux*

Muriel Barbier, Hélène Cavalié



Le Mobilier national a pour mission de créer des œuvres des arts décoratifs, mais aussi de gérer la conservation d'un patrimoine mobilier d'une très grande importance. Grâce à ses sept ateliers de restauration, l'institution mène une politique ambitieuse de restauration de ses collections. La thématique de cette Rencontre des Gobelins est l'occasion de faire le point sur différentes publications qui offrent la possibilité de présenter les dernières recherches qui concernent aussi bien l'histoire des arts décoratifs que les techniques et les matériaux.

L'art de la dorure, magnifier l'assise et les bois

Sébastien Boudry (historien de l'art) *Les doreurs parisiens au service du Garde-meuble sous Louis XVI*
Cérite Faucheux (Mobilier national, chef de l'atelier de menuiserie en sièges) *La menuiserie en siège au Mobilier national. Un héritage du XVIII^e siècle*

À l'occasion de la publication :

S. Boudry, *Louis-François Chatard. Les peintres doreurs du Garde-meuble de la Couronne sous Louis XVI*, éd. Faton-Mobilier national

Mardi 21 mars à 18h

La laque ou l'identité des surfaces

Nicolas Pinon (Nicolas Pinon laqueur) *Carnet de voyage d'un artisan laqueur au Japon*
Thibault Mazire (Esprit laque), Isabelle Emmerique (Maître d'art, ENSAAMA-Olivier de Serres), Martine Rey (laqueur, enseignante) *L'histoire de la laque : art et technique*

À l'occasion de la publication :

T. Mazire, M. Kopplin, I. Emmerique, J.-P. Bousquet et M. Rey, *La laque : art et techniques*, éd. Vial

Mardi 18 avril à 18h

Métal, or et bronze : recherches en cours

Michele Bimbenet-Privat (musée du Louvre) *Bilan du catalogue de l'orfèvrerie XVI^e-XVIII^e siècles du musée du Louvre*

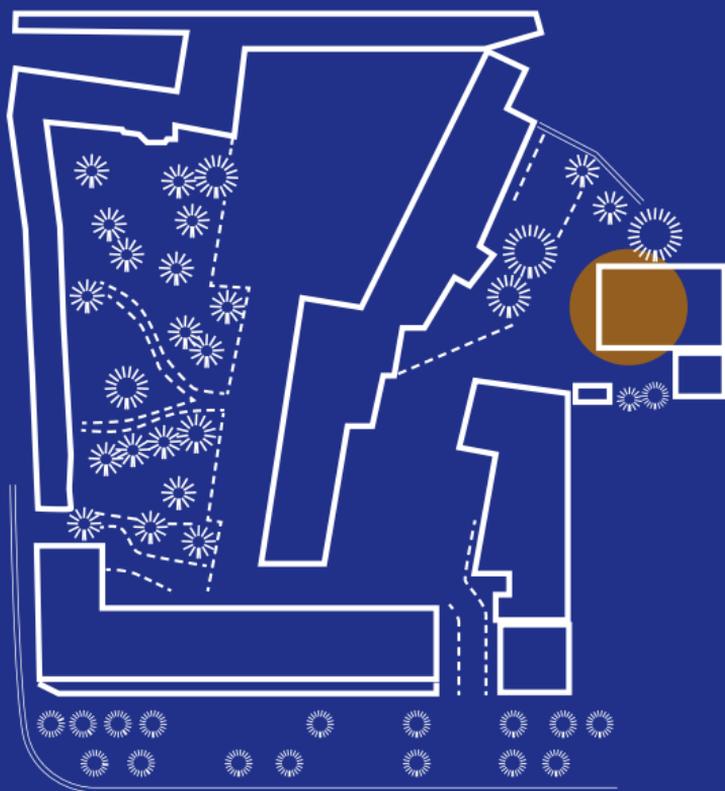
Rémi Verlet *L'évolution des métiers de Joaillier et d'Orfèvre de 1850 à nos jours*

À l'occasion de la publication :

M. Bimbenet-Privat, *Orfèvrerie de la Renaissance et des temps modernes : XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. Faton

R. Verlet, *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France, de 1850 à nos jours*, éd. L'École des Arts joailliers-Gallimard

Mardi 23 mai à 18h



Avenue des Gobelins

42 avenue des Gobelins
75013 Paris

Création graphique : Axiom Graphic